

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο νέος ηλεκτροεγκεφαλογράφος στο «Αγία Σοφία», δωρεά του Βήμα FM

Ηταν μία από τις περιπτώσεις όπου τα έξοδα οργάνωσης και τα έσοδα που συγκεντρώθηκαν έπιασαν τόπο, χωρίς ίχνος υπερβολής. Κι αυτό επειδή από την περασμένη εβδομάδα τέθηκε σε λειτουργία ένας νέος ηλεκτροεγκεφαλογράφος στο Νοσοκομείο Παιδών «Αγία Σοφία», δωρεά του Βήμα FM. Το ποσό για την αγορά του υπερσύγχρονου μηχανήματος, με το οποίο μπορούν πλέον να πραγματοποιούνται μια σειρά από

εξειδικευμένες εξετάσεις που σχετίζονται με την επιληψία, συγκεντρώθηκε από τα έσοδα των δύο συναυλιών για τα 50 χρόνια προσφοράς του Γιώργου Κατσαρού, με τη σύμφωνη γνώμη του γνωστού μουσικοσυνθέτη αλλά και της εταιρείας παραγωγής Prospero. Τον τελευταίο καιρό, λόγω παλαιότητας των ηλεκτροεγκεφαλογράφων και συνεχών τεχνικών προβλημάτων, ήταν δύσκολη η δυνατότητα καταγραφής και αντίστοιχα δυσχε-

ρής η διάγνωση και παρακολούθηση των ασθενών. Αποτέλεσμα όλων αυτών ήταν εξετάσεις που στο νοσοκομείο χρεώνονται με 15 ευρώ να αναγκάζονται οι ασθενείς να τις πραγματοποιούν ιδιωτικά με κόστος 230-250 ευρώ. Πλέον ο νέος ηλεκτροεγκεφαλογράφος παρέχει τη δυνατότητα καταγραφής των δυναμικών του εγκεφάλου και των μεταβολών τους με ηλεκτρόδια που τοποθετούνται στην επιφάνεια του κρανίου.

**ΒΗΜΑ FM**  
**99,5**

Ανοίγει η ψηφιακή Σμύρνη

Ντοκουμέντα από την ιστορία της στο Ψηφιακό Μουσείο που εγκαινιάζεται τη Δευτέρα

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Η μεγάλη οθόνη, κολλημένη στον τοίχο, γεμίζει με φωτογραφίες της Σμύρνης που μεταμορφώνεται στην πορεία των χρόνων. Στο κάτω μέρος ένα χρονολόγιο φτάνει μέχρι το 1928 και περιλαμβάνει τους σημαντικότερους σταθμούς στην ιστορία της κοσμοπολίτικης κοινωνίας, από τις πόλεις της Μεσογείου που βασιζόνταν στη γεγνίαση των ξένων», σύμφωνα με την υπέροχη φράση του Λεβινάς. Κάθε φορά που κάποιος σκρολάρει τις χρονιές και πατάει πάνω σε κάποια, ένα βίντεο αρχίζει να παίζει με εικόνες εποχής, ένα κείμενο που περιγράφει τα γεγονότα του έτους συμπληρώνει το κάρδο και από τα χείρα ακούγονται οι ίδιες πληροφορίες με τη μορφή αφήγησης.

Μία από τις διαδραστικές οθόνες μέσα από τις οποίες παρουσιάζεται η πορεία της Σμύρνης στον χρόνο



Αυτό είναι ένα από τα πρώτα ηλεκτρονικά εκθέματα που παρουσιάζονται στο Ψηφιακό Μουσείο Σμύρνης και Νέας Σμύρνης που ανοίγει επίσημα τις πόρτες του στις 18 Απριλίου. Το μουσείο που ιδρύθηκε από τον δήμο φιλοδοξεί να γίνει γέφυρα Ιστορίας μέσω της τεχνολογίας. Για τον λόγο αυτό επιστρατεύτηκαν 25 οθόνες αφής που στήθηκαν στους τρεις ορόφους του μουσείου προκειμένου να προβάλλονται συνεχώς βίντεο, φωτογραφίες, αρχαιακό υλικό, διαδραστικά προγράμματα για παιδιά και αποκόμματα εφημερίδων.

Εκτός από τις οθόνες, στο δυναμικό του μουσείου υπάρχουν αρκετά άλλα σύγχρονα μέσα αποτύπωσης στοιχείων όπως διαδραστικοί σταθμοί πληροφορόρησης, υπολογιστές ταμπλέτες, προτζέκτορες και στοχευμένα συστήματα ήχου. Πολλά από τα εκθέματα παρουσιάζονται μέσω Διαδικτύου, ενώ άλλα κρύβουν υπολογιστές που υποστηρίζουν τη λειτουργία τους.

«Εδώ και 90 χρόνια η Σμύρνη δεν είχε τύχει μόνιμης έκθεσης αφού όλες οι διοργανώνονταν ήταν περιοδικές. Αυτό το μουσείο είναι το πρώτο στη χώρα που το καταφέρνει» αναφέρει ο Βαγγέλης Χατζατουριάν, πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Νέας Σμύρνης και υπεύθυνος του μουσείου. Οι παρουσιάσεις της πρώτης ενότητας του μουσείου λειτουργούν σαν γνωριμία με τους τόπους της Σμύρνης, τα μακροσκοπικά γεωπολιτισμικά χαρακτηριστικά και την ιστορική τους εξέλιξη. Η δεύτερη ενότητα σχετίζεται με τη μετάβαση

από τη Σμύρνη στη Νέα Σμύρνη με ενδιάμεσο σταθμό την Καταστροφή και την προσφυγιά των Σμυρνιτών. Η τρίτη ενότητα της έκθεσης αφορά τη σύγχρονη διαδρομή της νέας πόλης αλλά και τους δεσμούς που τη συνδέουν με τη μικρασιατική μητρόπολή της. Η τελευταία ενότητα στήθηκε με δράσεις που στηρίζονται στη συμμετοχή των πολιτών. Αλλωστε, ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του μουσείου είναι η δυνατότητα των κατοίκων και των επισκεπτών να συνεισφέρουν στη συλλογή τεκμηρίων, που ψηφιοποιούνται και εκτίθεται με όλα τα στοιχεία του.

Το αρχαιακό και φωτογραφικό υλικό που εκτίθεται σε ψηφιακή μορφή αντλήθηκε από ελληνικούς και διεθνείς φορείς όπως η Εθνική Βιβλιοθήκη, το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, το Μουσείο Μπενάκη, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, η Βιβλιοθήκη του Αμερικανικού Κογκρέσου και το Μουσείο Γενοκτονίας των Αρμενίων. Αντίθετα, όλα τα βίντεο και τα ντοκιμαντέρ που μπορεί να δει κάποιος εκεί αποτελούν δουλειά των ανθρώπων του δήμου για το μουσείο. Η διαδικασία κατασκευής του μουσείου άρχισε το 2007 και χρειάστηκε να περάσουν τρεις διαφορετικές δημοτικές Αρχές μέχρι να ολοκληρωθεί. Οι εργασίες που κόστισαν ένα εκατ. ευρώ χρηματοδοτήθηκαν εξ ημισείας από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα ΕΣΠΑ και τη δημοτική Αρχή. Την ανακαίνισή του χώρου που νοικιάζεται από τον δήμο έκανε το αρχιτεκτονικό γραφείο του Γιώργου Παρμενίδη.

INFO

Μετά τα εγκαίνια, την προσεχή Δευτέρα, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, το Ψηφιακό Μουσείο Σμύρνης και Νέας Σμύρνης (Ελευθερίου Βενιζέλου 87, τηλ. 210-9355.771) θα λειτουργεί με ελεύθερο είσοδο για το κοινό καθημερινά 10.00 - 14.00 και 18.00 - 20.00



Εφυγε από τη ζωή ο σκηνοθέτης Τομάζ Παντούρ

ΕΦΥΓΕ από τη ζωή χθες, σε ηλικία 53 ετών, ο σλοβένος σκηνοθέτης Τομάζ Παντούρ, κατά τη διάρκεια προβών στο Εθνικό Θέατρο της ΠΓΑΜ. Οπως αναφέρουν τα διεθνή μέσα ενημέρωσης, ο θάνατός του οφείλεται σε καρδιακή προσβολή. Ο διάσημος σκηνοθέτης, το όνομα του οποίου βρίσκεται στη λίστα με τους κορυφαίους σκηνοθέτες του κόσμου, το τελευταίο διάστημα έμεινε στην ΠΓΑΜ αφού ετοιμάζε το ανέβασμα του σαιξπηρικού αριστουργήματος «Βασιλιάς Ληρ». Να σημειωθεί ότι το έργο ανέβηκε πέρυσι το καλοκαίρι στην Πειραιώς 260, με τον Γιώργο Κιμούλη στον ομώνυμο ρόλο και τον Αργύρη Πανταζάρα στο ρόλο του Τρελού (ο οποίος μαζί με τον μονόλογο «ΑΩ» του χάρισε το φετινό Βραβείο Χορν). Ο Παντούρ, που τα τελευταία χρόνια είχε επιλέξει την Ισπανία ως έδρα του, είχε βάλει την υπογραφή του σε πολλές παραστάσεις βασισμένες σε κλασικά κείμενα τα οποία διασκεύαζε με την χρήση εικαστικών αναφορών και πολυμέσων. Σε πολλές συνεντεύξεις του είχε δηλώσει σχετικά με την εθνικότητά του: «Κατάγομαι από εκεί όπου δουλεύω κάθε φορά». Ο διάσημος σκηνοθέτης άφησε την τελευταία του πνοή στα χέρια των συνεργατών του, στους οποίους τις τελευταίες μέρες είχε παραπονεθεί για πόνους στο στήθος. Παρούσα ήταν η αδελφή του και στενή του συνεργάτρια Λιβία, η οποία υπέστη σοκ.